

Museo Egipcio Rosacruz - Lección previa a la visita

Bienvenido al plan de clases previo a la visita al Museo Egipcio Rosacruz. Creemos que es crucial que los estudiantes realicen esta preparación antes de su visita. Nuestro objetivo es presentarles la rutina de pensamiento "Ver, pensar, preguntarse" del Proyecto Cero y aplicarla a los artefactos del museo. Mediante representaciones digitales y un recorrido en 3D, los estudiantes se familiarizarán con la disposición y el contexto del museo, de modo que puedan disfrutar de una excelente experiencia explorándolo.

Objetivos

1. Introducir rutinas básicas de pensamiento del Proyecto Cero.
2. Familiarizar a los estudiantes con la disposición del Museo Egipcio Rosacruz y sus principales exposiciones.
3. Proporcionar un contexto básico sobre el antiguo Egipto.

Common Core State Standards:

Para Artes del Lenguaje Inglés y Literatura en Historia/Estudios Sociales, Ciencias y Materias Técnicas:

1. **CCSS.ELA-LITERACY.RI.6.1:**
 - Citar pruebas textuales para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto.
2. **CCSS.ELA-LITERACY.SL.6.1:**
 - Participar eficazmente en una serie de debates colaborativos (individuales, en grupo y dirigidos por el profesor) con diversos interlocutores sobre temas, textos y cuestiones del sexto curso, basándose en las ideas de los demás y expresando las propias con claridad.
3. **CCSS.ELA-LITERACY.W.6.7:**
 - Llevar a cabo proyectos de investigación breves para responder a una pregunta, recurriendo a varias fuentes y reorientando la indagación cuando proceda.
4. **CCSS.ELA-LITERACY.W.6.9:**
 - Extraer pruebas de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, la reflexión y la investigación.

Requisitos técnicos:

1. Materiales: Computadora con conexión a Internet, conectado a un proyector y altavoces.

2. Ver visita en 3D del museo en el navegador web :<https://egyptianmuseum.org/360-museum-tour>.
3. Visualización de modelos 3D de artefactos sobre proyector en navegador web: <https://sketchfab.com/egyptianmuseum>.
4. Ver vídeo de YouTube con audio: https://www.youtube.com/watch?v=oKV_S5NpDdc.

PARTICIPAR: (5 minutos)

Actividad:

Antiguo Egipto: Verdadero o falso

Lea cada afirmación y pida a los alumnos que adivinen si la afirmación es cierta o falsa.

Enunciado 1: La Gran Pirámide de Giza fue la estructura más alta del mundo durante más de 3.800 años.

Contexto: Esto es cierto. La Gran Pirámide de Giza ostentó este récord hasta la construcción de la catedral de Lincoln, en Inglaterra, en 1311.

Enunciado 2: Cleopatra era de ascendencia griega y formaba parte de la dinastía ptolemaica que gobernó Egipto tras la conquista de Alejandro Magno.

Contexto: Esto es cierto. Cleopatra VII formaba parte de la familia real griega macedonia que tomó el control de Egipto tras la división del imperio de Alejandro.

Afirmación 3: Las pirámides fueron construidas por esclavos.

Contexto: Esto es falso. Las pruebas demuestran que las pirámides fueron construidas por obreros asalariados y trabajadores cualificados, no por esclavos.

Afirmación 4: Los antiguos egipcios utilizaban pasta y cepillos de dientes para limpiarse los dientes.

Contexto: Esto es cierto. Los egipcios crearon los primeros dentífricos con ingredientes como cáscaras de huevo pulverizadas y cenizas.

Enunciado 5: Los faraones llevaban lentes hechas de arena derretida para mejorar su visión.

Contexto: Esto es falso. Los lentes no se inventaron hasta mucho más tarde en la historia, alrededor del siglo XIII.

Enunciado 6: Los antiguos egipcios inventaron el concepto de calendario de 365 días.

Contexto: Esto es cierto. Los egipcios desarrollaron un calendario basado en el año solar para facilitar la planificación agrícola.

Enunciado 7: Los antiguos egipcios creían que el cerebro era el órgano más importante y lo conservaban cuidadosamente durante la momificación.

Contexto: Esto es falso. En realidad, el cerebro se desechaba, mientras que el corazón se consideraba lo más importante y a menudo se dejaba dentro del cuerpo.

Enunciado 8: Los gatos eran considerados sagrados en el antiguo Egipto y dañar a uno podía llevar un castigo severo.

Contexto: Esto es cierto. Los gatos estaban asociados a la deidad Bastet y eran muy venerados en la antigua sociedad egipcia.

Afirmación 9: La maldición de los faraones es real y causa la muerte a los que revuelven las tumbas.

Contexto: Esto es falso. La llamada "maldición" es un mito. Muchas de las personas involucradas en descubrimientos de tumbas vivieron vidas largas y saludables.

Afirmación 10: La Esfinge fue construida por extraterrestres.

Contexto: Esto es falso. La Gran Esfinge de Guiza fue construida por los antiguos egipcios, probablemente durante el reinado del faraón Jafre, alrededor del año 2500 a.c.

EXPLORA: (10 minutos)

Actividad:

Realice una rápida visita virtual en 3D del Museo Egipcio Rosacruz y conozca nuestra disposición. El objetivo es familiarizarse con el museo y fomentar su exploración.

Recurso:

Visita en 3D del Museo Egipcio Rosacruz: <https://egyptianmuseum.org/360-museum-tour>.

Instrucción:

- Explique a los estudiantes que el viernes viajarán al Museo Egipcio Rosacruz.
- Realice una breve visita en 3D para orientarles sobre las galerías y que estén mejor preparados para aprovechar al máximo su tiempo.

- Coloca el recorrido en 3D en un proyector delante de la clase.
- Guíe a los estudiantes por la visita, señalándoles las cuatro galerías principales y dejándoles hacer preguntas.
- Inspeccione el museo y observe algunos artefactos durante la visita, modelando la rutina "Ver, Pensar, Preguntarse" en su vocabulario para enseñar previamente.

EXPLICAR: (10 minutos)

Actividad:

Introduzca la rutina "Ver, pensar, preguntarse".

Explicación:

- **Ver:** Describe el artefacto en detalle.
- **Piensa:** ¿Cuál podría ser su utilización?
- **Preguntarse:** ¿Qué preguntas tienes?

Instrucción:

- Vea un breve vídeo del "Proyecto Cero" de Harvard sobre rutinas de pensamiento como clase: https://www.youtube.com/watch?v=oKV_S5NpDdc.
- Pida a los estudiantes que intenten ahora utilizar "Ver, pensar, preguntarse" con algunos artefactos que verán en el museo.

ELABORAR: (10 minutos)

Actividad:

Los estudiantes trabajan en grupo, y luego en parejas, para aplicar "Ver, pensar, preguntarse" a dos artefactos de la colección Sketchfab.

Recurso:

Modelos de artefactos en Sketchfab: <https://sketchfab.com/egyptianmuseum>

Instrucción:

- Distribuya los folletos "Ver, pensar, preguntarse".
- Trabajen juntos en clase para practicar "Ver, pensar, preguntarse".
- Modelar estrategias de pensamiento y estilos de aproximación al artefacto.

Ejemplos de preguntas:

VER:

- ¿Qué detalles observas en este artefacto?

- ¿Puedes identificar algún símbolo, figura o patrón?
- ¿De qué materiales crees que está hecho este artefacto?
- ¿Qué colores puedes ver en este artefacto?
- ¿Hay signos de desgaste o daños?

PIENSA:

- ¿Para qué crees que se utilizaba este artefacto?
- ¿Quién crees que podría haber fabricado o utilizado este artefacto?
- ¿Cómo cree que se creó este artefacto?
- ¿Qué le dice este artefacto sobre las personas que lo fabricaron?
- ¿Qué importancia crees que tenía este artefacto en la antigua sociedad egipcia?

PREGUNTARSE:

- ¿Qué se pregunta sobre la historia de este artefacto?
- ¿Qué preguntas tienes sobre cómo se descubrió este artefacto?
- ¿Qué le gustaría saber sobre la vida cotidiana de alguien que utilizaba este artefacto?
- ¿Por qué cree que este artefacto ha sobrevivido tanto tiempo?
- ¿Qué más te gustaría aprender sobre los símbolos o imágenes de este artefacto?

Más instrucciones:

- Elija un nuevo artefacto 3D como clase y, a continuación, deje que completen el proceso de forma independiente.
- Ampliación: Pida a los estudiantes que discutan sus ideas en parejas y que luego las compartan con toda la clase.
- Ampliación: Discute cómo aprender a investigar es la habilidad más importante de los investigadores.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN: (10 minutos)

Elección del tema de investigación:

Los estudiantes seleccionarán un tema de investigación de una lista simplificada de doce temas relacionados con el antiguo Egipto.

Expediciones especializadas:

Hemos creado doce "expediciones" únicas para que sus alumnos investiguen durante su visita al museo. Estos temas serán su centro de atención a la llegada.

Puede imprimir las "tarjetas de expedición" del archivo proporcionado o utilizar las que están disponibles en el museo. Informe a los estudiantes de que, mientras exploran el museo, es valioso que vean muchas exposiciones, pero que se centren en lo que más les interesa.

Completar el "Boleto de la Tumba":

Los estudiantes deberán completar el "Boleto de la Tumba", que incluye la rutina de pensamiento practicada en clase. También tiene casillas para estamparen cada galería, siendo la final en la Tumba Cortada en la Roca, los cuatro estampillas de la galería son necesarios para acceder a la tumba además de localizar dos artefactos. Los grupos deben entrar con su grupo completo de acompañantes y no pueden dejar a ningún miembro fuera, por lo que se recomienda encarecidamente la colaboración.

Temas de investigación:

1. Las joyas del Nilo.
2. La historia de Isis, Horus y Osiris.
3. Los gatos en el Antiguo Egipto.
4. Mujeres de Giza.
5. Hathor.
6. El arte de los faraones.
7. Momificación.
8. Los escarabeos en la cultura egipcia.
9. La escritura de los antiguos escribas.
10. Sekhmet: La Diosa Feroz.
11. Los Tesoros de Tutankamón.
12. Thoth.

Instrucción del profesor:

- Describa brevemente cada tema.
- Reparta y asigne tarjetas de expedición o pida a los alumnos que piensen cuál elegirán cuando lleguen al museo.
- Presente el Boleto de la Tumba y explique que todo su grupo debe terminar el boleto de la tumba para entrar en la Tumba Cortada en la Roca con un acompañante.

Actividad:

Los alumnos rellenan una papeleta de salida con algo nuevo que hayan aprendido sobre las rutinas de pensamiento y una pregunta que tengan sobre su próxima visita al museo.

Instrucción de actividades:

- Recoja los tickets de salida para evaluar la comprensión y la curiosidad.

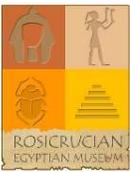
LOGÍSTICA Y EXPECTATIVAS: (10 minutos)

Actividad:

Discuta el plan final para la visita al museo, incluyendo el horario, las expectativas de comportamiento y cualquier instrucción específica.

Políticas de comportamiento del Museo Egipcio Rosacruz:

1. Permanezca con su grupo de acompañantes en todo momento.
2. Hable en voz baja (voces de biblioteca) y camine despacio por el museo.
3. No se permite corriendo ni brincando dentro el museo.
4. No se permite tocar los objetos expuestos ni las estatuas.
5. Mantenga una distancia de al menos 30 cm de todos los objetos expuestos.
6. Se fomenta la fotografía, pero no con flash.
7. No se permite entrar en el museo con comida ni bebida.
8. Sea respetuoso con los demás huéspedes en todo momento.
9. No se permiten mochilas en el interior, excepto la mochila del Jefe de Grupo.
10. Siga todas las instrucciones del personal del museo.



Nombre:

Date:

Ver, Pensar, Preguntarse: Explorando artefactos del Antiguo Egipto

Folleto de la visita al Museo Egipcio Rosacruz

¡Bienvenido a tu aventura en el mundo del antiguo Egipto! Hoy pondremos en práctica la rutina "Ver, pensar, preguntarse" para explorar nuestros fascinantes artefactos en 3D. Esta actividad te ayudará a aprender a observar de cerca, pensar en profundidad y hacer preguntas sobre lo que ves. ¡Vamos a empezar!

Ronda 1 - Trabajar juntos

Nombre o descripción del artefacto: _____

VER:



Observa detenidamente un artefacto.

Preguntas para guiar sus observaciones:

- ¿Qué colores ves?
- ¿Qué formas y patrones hay?
- ¿De qué materiales está hecho?
- ¿De qué tamaño es el artefacto?
- ¿Hay algún detalle que destaque?

PIENSA:



Considera lo que crees que ocurre con este artefacto.

Preguntas para guiar tus pensamientos:

- ¿Para qué podría haber servido este artefacto?
- ¿Quién podría haberlo utilizado?
- ¿Qué historias cuenta?
- ¿Por qué crees que se hizo?
- ¿Cómo crees que se hizo?

PREGUNTARSE:



Haz preguntas sobre el artefacto, ¡no hace falta que sepas las respuestas!

Preguntas para guiar tus preguntas:

- ¿Qué se pregunta cuando ves este artefacto?
- ¿Qué más quiere saber?
- ¿Por qué es importante este artefacto?
- ¿Qué preguntas tienes sobre su historia o creación?

Ronda 2 - Practicar juntos

Ahora vamos a probar la rutina juntos con un nuevo artefacto. Anota a continuación las observaciones de tu clase:

Nombre o descripción del artefacto: _____



VER: (¿Qué vemos?)



PENSAR: (¿Qué pensamos?)



PREGUNTARSE: (¿Qué nos preguntamos, qué nos despierta curiosidad?)

Ronda 3 - Te toca explorar, práctica independiente

Nombre o descripción del artefacto: _____

VER:

- Ya veo...

PIENSA:

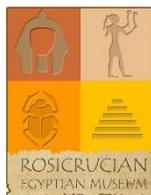
- Creo que...

PREGUNTARSE:

- Me pregunto...

Los escarabeos en la cultura egipcia

Ajetreo de los escarabajos



Hola, aficionados a los escarabajos. ¿Sabes qué pequeño insecto tenía una función muy importante en la mitología egipcia? Los escarabajos eran un símbolo muy popular en el antiguo Egipto, ya que representaban el renacimiento y el ciclo de la vida. Estos pequeños amuletos solían ser de piedra o loza y llevaban inscritos jeroglíficos. Los egipcios creían que los escarabeos ofrecían protección y buena fortuna. Se utilizaban en joyería, se colocaban en las tumbas y se llevaban como amuletos de la suerte. Descubramos la magia de los escarabeos a través de algunos objetos fascinantes que ponen de relieve su papel en la cultura egipcia.



Para cada uno de estos artefactos utilizarás la rutina de pensamiento:

Ver, pensar, preguntarse



Galería A: Encuentra este pequeño escarabajo repartido por toda la galería. Crees que podrás encontrarlos todos?

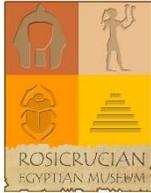
Galería B: Busca los dos escarabajos de loza tallados. Estos escarabajos de corazón se colocaban sobre el cuerpo para ocupar el lugar del corazón en caso de que le ocurriera algo.

Galería C: Descubre el gran escarabajo azul con las alas extendidas. Se creía que las alas conectaban con la deidad con cara de escarabajo Khepri, la deidad de la creación y del sol naciente.

Galería D: Busca una gran cuenta azul. Los escarabajos empujaban grandes bolas que transportaban sus huevos por el desierto y los egipcios creían que un enorme escarabajo empujaba al sol por el cielo de forma similar.

Las joyas del nilo

La moda del nilo



Saludos, entusiastas de la joyería. ¿Sabes cómo reflejaban las joyas las creencias y el estatus social de los antiguos egipcios? En el antiguo Egipto, las joyas no sólo servían para decorar, sino que tenían un significado simbólico y se creía que ofrecían protección. Todos los egipcios llevaban anillos, collares, brazaletes y amuletos de oro, piedras preciosas y cuentas de colores que mostraban su estatus y sus creencias. Las joyas solían representar deidades, animales y símbolos importantes para su cultura. Exploremos la hermosa y significativa joyería que llevaban los antiguos egipcios a través de algunos impresionantes artefactos que ponen de relieve su arte y artesanía.



Para cada uno de estos artefactos utilizarás la rutina de pensamiento:

Ver, pensar, preguntarse



Galería A: Encuentra el collar de piedras de cornalina de color rojo sangre y un par de arretes a juego. El rojo representaba la sangre de Isis y el babuino sentado en la base representaba a Thoth.

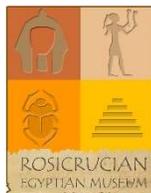
Galería B: Busca un collar de conchas en forma de escalera con un colgante verdoso. Hathor, la deidad de la belleza, estaba asociada con el mar y la gente llevaba conchas para honrarla.

Galería C: Busque un enorme collar azul con diversas cuentas que cuelga de la pared. Lo llevaban tanto los vivos como los muertos, y el color azul representaba el río Nilo, el cielo y el hogar de sus deidades.

Galería D: Busca el disco en forma de escudo con la cabeza de una leona en la parte superior. Este objeto lo llevaban los sacerdotes, ofrecía protección y simbolizaba el poder de Sekhmet.

La historia de Isis, Horus, y Osiris

Fuegos de la deidades



Bienvenidos, aficionados a la mitología. ¿Sabes qué papel desempeñaban Isis, Horus y Osiris en la mitología del antiguo Egipto y en la vida cotidiana? Son las tres deidades más reconocibles de la mitología del antiguo Egipto. Osiris, la deidad del más allá, era el esposo de Isis, la deidad de la magia y la maternidad. Su hijo, Horus, era la deidad del cielo y la realeza. Sus historias estaban llenas de drama, amor y batallas, y juntos formaban un poderoso trío. Representaban e influían en muchos aspectos de la vida y la religión egipcias. Exploremos su significado a través de algunos asombrosos artefactos que ilustran su papel en la mitología y en Egipto.



Para cada uno de estos artefactos utilizarás la rutina de pensamiento:

Ver, pensar, preguntarse



Galería A: Busca tres momias de halcón; una se mantiene erguida en un diminuto ataúd y las otras dos están desenvueltas a sus pies. Los halcones eran la representación de la deidad Horus, el rey de los vivos y de las deidades.

Galería B: Encuentra cinco fragmentos de un ataúd de madera cubierto de colores y deidades. Osiris aparece cuatro veces, sentado con los brazos cruzados. Osiris es el rey del inframundo y de la muerte, reflejo de su hijo Horus.

Galería C: Busca a Isis, arrodillada en el suelo, con los brazos perdidos en el tiempo. Lleva un gran tocado en forma de silla. Como esposa ideal, lloró tanto a su marido que sus lágrimas inundaron el Nilo.

Galería: Busca la piedra rota que muestra a un hombre y una mujer sujetando un sistrum, un instrumento parecido a una maraca. El arte egipcio presenta muchas parejas que reflejan el ideal de marido y mujer de Osiris e Isis.

Los gatos en el Antiguo Egipto

Locura por el gato faraón



Hola, especialistas de gatos. ¿Sabe por qué los gatos eran tan valorados y protegidos en el antiguo Egipto? En Egipto, los gatos eran algo más que mascotas: eran protectores y símbolos de buena suerte. La gente creía que los gatos podían proteger sus hogares de las plagas y los malos espíritus. Eran tan importantes que lastimar a un gato podía llevar graves problemas. La deidad Bastet, con cabeza de gato, representaba el hogar y la familia. Los egipcios amaban tanto a los gatos que incluso los momificaban. Conozcamos a estos preciados amigos peludos.



Para cada uno de estos artefactos utilizarás la rutina de pensamiento:

Ver, pensar, preguntarse



Galería A: Descubra el ataúd de madera blanca con forma de gato que parece vivo. Fíjate en los intrincados detalles y la artesanía que muestran el respeto que se tiene a los gatos.

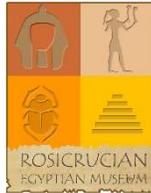
Galería B: Encuentra la estatua negra de la deidad gatuna Bastet, sentada graciosamente. Se colocaba en los hogares para ofrecer protección y simbolizar la armonía doméstica.

Galería C: Echa un vistazo a esta pequeña momia votiva de gatito. Los antiguos egipcios las hacían para honrar a las deidades felinas y buscar su favor.

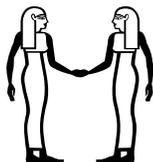
Galería D: Observa esta pequeña estatua de Sekhmet erguida con su disco solar y su tocado de serpiente. Sekhmet, con su cabeza de leona, representa la naturaleza feroz y protectora atribuida a los felinos.

Mujeres de Giza

Las jefas de Giza



Bienvenidos, aspirantes historiadores. ¿Conoces las funciones y los derechos que tenían las mujeres en la sociedad del antiguo Egipto? Las mujeres del antiguo Egipto tenían muchos derechos y podían ser propietarias, dirigir empresas e incluso llegar a ser faraonas. Las niñas solían aprender de sus madres, ayudándolas en las tareas domésticas y preparándolas para la vida adulta. Las mujeres eran respetadas por su papel de madres y cuidadoras, y algunas incluso trabajaban como sacerdotisas o escribas. También desempeñaban papeles importantes en la religión y la política. Exploremos hoy la asombrosa vida de las mujeres y las niñas en el antiguo Egipto a través de algunos artefactos fascinantes que muestran su importancia dentro de la sociedad egipcia.



Para cada uno de estos artefactos utilizarás la rutina de pensamiento:

Ver, pensar, preguntarse



Galería A: Descubra a "Sherit", una momia infantil adornada con una máscara bañada en oro y joyas. Este artefacto refleja el cuidado y el amor que sus padres tenían por su "pequeña".

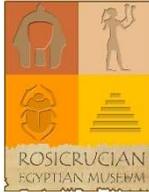
Galería B: ¿Puedes encontrar todos los espejos de mano, tanto los usados como los conservados? Espejos como éstos simbolizaban la belleza eterna y la importancia de la mujer en la sociedad egipcia.

Galería: Examina la estatua de Isis que sostiene al bebé Horus en su regazo. Esta poderosa imagen muestra el cuidado maternal y la conexión divina entre madre e hijo.

Galería D: Busca la estela de madera con las alas de Ma'at desplegadas en la parte superior, el barco del Nilo navegando debajo y los jeroglíficos que cuentan su historia en la parte inferior. Estaba dedicada a una cantante del templo más grande de la deidad Amón.

Hathor

Buenas vibras



Saludos, Portadores de Alegría. ¿Sabes lo importante que era Hathor en la vida cotidiana egipcia? Hathor era la deidad del amor, la belleza, la música y la fertilidad. A menudo se la representaba como una vaca o una mujer con cuernos de vaca. Hathor era una deidad muy querida, asociada a la alegría y la celebración. Desempeñaba un papel clave en muchos festivales y rituales, aportando felicidad y prosperidad. Exploremos el encanto y la influencia de Hathor a través de algunos bellos objetos que muestran su importancia en la vida cotidiana y el adoración.



Para cada uno de estos artefactos utilizarás la rutina de pensamiento:

Ver, pensar, preguntarse



Galería A: Busca el pequeño peine de madera con algunos dientes rotos junto a otros productos de embellecimiento. Ser bella y compuesta en el antiguo Egipto era honrar a la deidad Hathor.

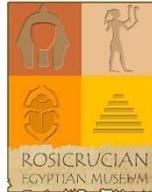
Galería B: Descubrimos una gran variedad de pequeños contenedores de cerámica de color blanco, negro y verde. En ellos se guardaba el kohl para delinear los ojos, que no solo servía para la mirada, sino también para protegerse del sol inclemente.

Galería C: Busca una cabeza de bastón de bronce con una cabeza de vaca adornada con cuernos flanqueada por dos serpientes. Los sacerdotes lo llevaban para protegerse de los males visibles e invisibles.

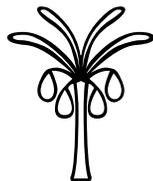
Galería D: Encuentra un sistro de piedra caliza con una cabeza de vaca en el mango y tres leones sentados, uno en la parte superior y dos en la base. Hathor era el opuesto de Sekhmet, paz y amor destinados a equilibrar la destrucción.

El arte de los faraones

Pintura de faraón



Saludos, críticos del color. ¿Sabías que el uso de los colores en el arte del antiguo Egipto tenía un significado mucho más profundo que el mero hecho de parecer bonito? El color desempeñaba un papel importante en el arte y el simbolismo del antiguo Egipto. Los distintos colores tenían significados diferentes y se utilizaban para transmitir mensajes y emociones, pero el significado cambiaba dependiendo de cómo se utilizaran. El uso del color en tumbas, templos y objetos cotidianos revela mucho sobre las creencias y la estética del antiguo Egipto. Exploremos el vibrante mundo del color en el antiguo Egipto a través de algunos artefactos coloridos que ponen de relieve sus habilidades artísticas y significados culturales.



Para cada uno de estos artefactos utilizarás la rutina de pensamiento:

Ver, pensar, preguntarse



Galería A: Encuentra todos los objetos de la Galería A que utilicen el azul, el color del Nilo, del cielo y de las divinidades. Este color representaba la eternidad y el rejuvenecimiento.

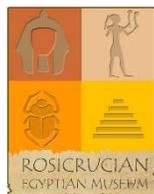
Galería B: Encuentra todos los objetos de la Galería B que utilicen el rojo, el color del poder, del sol ardiente y del desierto. Gente con dinero y poder usaban este color.

Galería C: Encuentra todos los artefactos de la Galería C que utilizan el verde, el color de la vida y la vegetación, la muerte y el renacimiento, y la protección. Este color se asociaba sobre todo con Hathor y Osiris.

Galería D: Encuentra todos los artefactos de la Galería D que utilizan el negro, el color de la muerte, la oscuridad y el suelo del Nilo. Deidades de ultratumba como Anubis y Osiris (llamado "el negro"), se pintaban de negro

La escritura de los antiguos escribas

Garabatos



Hola, jóvenes escribas. ¿Sabes lo que se necesitaba para ser escriba egipcio? Ser escriba en el antiguo Egipto era un trabajo prestigioso. Los muchachos que se formaban para ser escribas aprendían a leer y escribir jeroglíficos y llevaban registros para el faraón y el gobierno. Los escribas eran muy respetados y desempeñaban un papel importante en la sociedad. Utilizaban plumas de caña y tinta para escribir en rollos de papiro y lo registraban todo, desde los impuestos hasta los conjuros mágicos. Hoy vamos a sumergirnos en la vida cotidiana de un escriba y a ver algunas de las herramientas y artefactos que utilizaban.



Para cada uno de estos artefactos utilizarás la rutina de pensamiento:

Ver, pensar, preguntarse



Galería A: Encuentra el ataúd con el rostro de una mujer bellamente pintado. La parte trasera y el interior están cubiertos de jeroglíficos con hechizos protectores para su viaje al más allá.

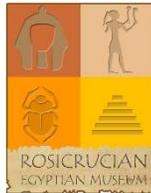
Galería B: Busca el pequeño mortero de piedra de gabra negro y el pilón en forma de gota. Utilizado por los escribas y sus estudiantes, era una herramienta portátil para moler tintas.

Galería C: Busca el babuino sonriente sentado encima de un incensario. Representa a la deidad Toth, patrón de los escribas, y refleja la posición sentada de los escribas que trabajan.

Galería D: Busca un fragmento de piedra rota en forma de triángulo con cartelas reales dañadas, arrancadas de las paredes del templo. Se trataba de un intento de borrar el nombre de la persona de la historia, lo que demuestra la importancia de la palabra escrita.

Sekhmet: La deidad feroz

Sekhmet: Leona poderosa



Saludos, entusiastas de las deidades femeninas. ¿Cuánto sabes de Sekhmet? Sekhmet era la feroz deidad con cabeza de león de la guerra, la curación y la protección. Se creía que traía destrucción y curación. Los faraones invocaban el poder de Sekhmet para obtener la victoria en las batallas y alejar las enfermedades. Sus estatuas y representaciones muestran su fuerza e importancia en la mitología egipcia. Sekhmet también estaba asociada a Ra, la deidad del Sol. Conozcamos a la poderosa deidad Sekhmet a través de algunos objetos significativos que ponen de relieve su papel e influencia en el antiguo Egipto.



Para cada uno de estos artefactos utilizarás la rutina de pensamiento:

Ver, pensar, preguntarse



Galería A: Busca la momia felina de pie con envolturas cúbicas y la cara dibujada. Se trataba de una ofrenda religiosa enviada al más allá con una plegaria para Sekhmet o Bastet.

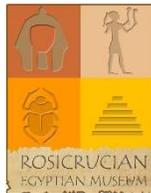
Galería B: La vida cotidiana depara muchos gatos domésticos, pero ¿podrás encontrar a la leona herida escondida?

Galería C: Busca la estatua de la diosa con cabeza de león que sostiene un bastón de papiro. Estatuas como ésta se colocaban en los templos durante una plaga con la esperanza de que Sekhmet curara a los enfermos.

Galería D: Descubre la pequeña estatua de Sekhmet con su disco solar y su tocado de serpiente. Sekhmet estaba asociada con la deidad solar Ra y la poderosa serpiente Wadjet.

Los tesoros de Tutankamón

El biotín épico de Tut



Saludos, cazadores de tesoros. ¿Cuánto sabes realmente sobre el famoso niño rey? Tutankamón, también conocido como el rey Tut, es uno de los faraones más famosos del antiguo Egipto. Aunque gobernó durante poco tiempo, su tumba fue descubierta casi intacta, llena de tesoros que han cautivado al mundo. La máscara de oro del rey Tut y otros objetos nos permiten vislumbrar la riqueza y el esplendor del antiguo Egipto. El descubrimiento de su tumba también nos ha aportado valiosos conocimientos sobre las prácticas funerarias y el arte egipcios.

Exploremos el legado de Tutankamón a través de algunos artefactos notables que ponen de relieve su vida y su época.



Para cada uno de estos artefactos utilizarás la rutina de pensamiento:

Ver, pensar, preguntarse



Galería A: Al final de la escalera, encuentra el gran sarcófago dorado del rey niño. Su máscara mortuoria es uno de los símbolos más reconocibles del antiguo Egipto.

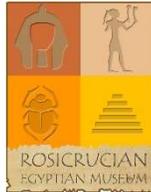
Galería B: Busca un juego de mesa de madera con piezas de loza azul. Se trata del Senet, un juego al que probablemente habría jugado el rey Tut a los nueve años.

Galería C: Busca una cabeza de piedra roja a la que le falta la mitad de la cara. La mayoría de las estatuas de Tut fueron finalmente destruidas por un sucesor llamado Horemheb con la esperanza de hacer que los egipcios se olvidaran de él.

Galería D: Busca la gran estatua de pie de un faraón con los brazos cruzados sobre el pecho. Se trata de Akhenatón, el padre de Tut, un faraón controvertido cuyo nombre también estuvo a punto de ser borrado de la historia.

Thoth

Las palabras de Thoth



Bienvenidos, buscadores de sabiduría. ¿Sabes cuántos trabajos tenía Thoth? Thoth era la deidad de la sabiduría, la escritura y el conocimiento. A menudo se le representaba como un hombre con cabeza de ibis o de babuino. Thoth desempeñaba un papel crucial en el mantenimiento del universo y en el registro de los actos de las demás deidades y de los humanos. Los escribas acudían a él en busca de guía e inspiración. También se le asociaba con la Luna y se le atribuía el establecimiento del calendario egipcio. Profundicemos en las múltiples funciones de la deidad Thoth.



Para cada uno de estos artefactos utilizarás la rutina de pensamiento:

Ver, pensar, preguntarse



Galería A: Busca un babuino sentado cubierto de envoltorios. A menudo se representa a Thoth como un escriba babuino que otorgó el don del lenguaje a los egipcios.

Galería B: Búsqueda de una gran estatua de granito de un escriba real sentado. Thot era el escriba del inframundo y mediador de las divinidades. Sus adoradores más habituales eran sus compañeros escribas.

Galería C: Encuentra la pequeña estatua de un hombre que avanza con un tocado de ibis. A Thot se le asociaba con las fases de la luna y con los ibis porque su pico se asemeja a una luna creciente.

Galería D: Se creía que la escritura ayudaba a curar, por lo que Thoth también era mecenas de los médicos. ¿Puedes encontrar algunos utensilios médicos en esta galería?

Momificación

Envuélvete para el más allá



Saludos, futuros arqueólogos. ¿Cuánto sabes sobre la momificación del antiguo Egipto? La momificación se produce cuando los tejidos blandos y los órganos se han conservado mediante la exposición o la falta de exposición a determinados elementos para ayudar a detener la descomposición. Los antiguos egipcios momificaban a sus muertos porque creían que un cuerpo intacto ayudaba a la persona a vivir en el más allá. La forma de hacerlo dependía de la dinastía y de la riqueza de la persona. Los pobres utilizaban la momificación natural y eran enterrados en el desierto. Los ricos disponían de muchos más pasos. Conozcamos algunas de las herramientas y prácticas utilizadas en la momificación.



Para cada uno de estos artefactos utilizarás la rutina de pensamiento:

Ver, pensar, preguntarse



Galería A: Encuentra a Usermontu, una momia bien conservada a la que se le caen las envolturas y tiene los brazos cruzados sobre el pecho. Los brazos cruzados en la momificación eran típicamente sólo para la realeza.

Galería B: Busca dos grandes ojos de cristal con pestañas azules que te miren fijamente. Durante el proceso de momificación, los ojos reales se secaron y fueron sustituidos por estos ojos falsos.

Galería C: Búsqueda de cuatro tinajas de piedra caliza de distintos tamaños, tres de cuyas tapas se asemejan a caras humanas. Estas tinajas conservaban los grandes órganos de las momias para evitar que el cuerpo se descompusiera.

Galería D: Encuentre las largas fibras vegetales que se asemejan al cabello rubio. Con las plantas de lino se tejía lino fino que se utilizaba sobre todo para envolver momias.

Billete de tumba

Nombre: _____ Expedición: _____

Completa este Boleto para entrar en la Tumba Cortada en la Roca.

1. Elige dos artefactos de tu expedición y completa las rutinas de pensamiento.
2. Explora las galerías y encuentra todos las estampillas. La última estampilla está al final de la tumba.

Artifact 1 -



VER:



PIENSA:



PREGUNTARSE:

Artifact 2 -



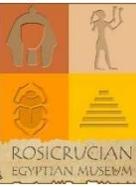
VER:



PIENSA:



PREGUNTARSE:



¡Encuentra las cinco estaciones de estampado!

Galería A	Galería B	Galería C	Galería D	Tumba



Clase de seguimiento para el lunes

Objetivos simplificados:

1. Conectar el aprendizaje de los estudiantes a partir de la visita al museo.
2. Fomentar la colaboración y la síntesis de la información.
3. Facilitar la presentación y reflexión sobre su aprendizaje.

Materiales necesarios:

- Computadora y proyector para vídeo y diapositivas.
- Folletos con un mapa, temas de investigación simplificados y fichas de trabajo.
- Billetes de salida.
- Carteles o diapositivas.

PARTICIPAR: (5 minutos)

Actividad:

Breve discusión en clase sobre la visita al museo. Los estudiantes comparten los aspectos más destacados.

Instrucción:

Haga preguntas sencillas a los estudiantes sobre su artefacto o exposición favoritos, o sobre algo nuevo que hayan aprendido.

EXPLORA: (10 minutos)

Actividad:

Los alumnos se emparejan con un compañero especializado en un tema diferente. Cada pareja comparte sus notas o el billete de la tumba devuelto.

Instrucción:

Proporcionar una hoja de trabajo guiada con indicaciones para facilitar el discusión

EXPLICAR: (10 minutos)

Actividad:

Las parejas se unen a otra pareja para formar pequeños grupos. Cada alumno explica su tema utilizando la rutina "Conectar, ampliar, desafiar".

Instrucción:

Simplifique la rutina:

- **Conectar:** ¿Cómo se relaciona tu tema con otro tema de tu grupo?
- **Amplía:** ¿Cómo ha aumentado tu comprensión?
- **Desafío:** ¿Qué preguntas le quedan?

ELABORAR: (15 minutos)**Actividad:**

Cada grupo elabora un sencillo cartel o diapositiva en el que resume sus temas y conexiones.

Instrucción:

- Proporcionar plantillas y ejemplos para guiar el proceso de creación.
- Fomente el uso de elementos visuales y viñetas.

EVALUAR: (15 minutos)**Actividad:**

Los grupos presentan sus proyectos a la clase. Breve sesión de preguntas y respuestas después de cada presentación.

Instrucción:

- Las presentaciones deben ser breves (2-3 minutos por grupo).
- Utilice una rúbrica sencilla para la evaluación centrada en la claridad y el contenido.

LOGÍSTICA Y EXPECTATIVAS: (5 minutos)**Actividad:**

Revise cualquier instrucción o reflexión adicional relacionada con la visita al museo.

Instrucción:

- Haga un resumen y permita que los estudiantes formulen preguntas finales.